



Gorra de visera.

Gorra tipabocas.

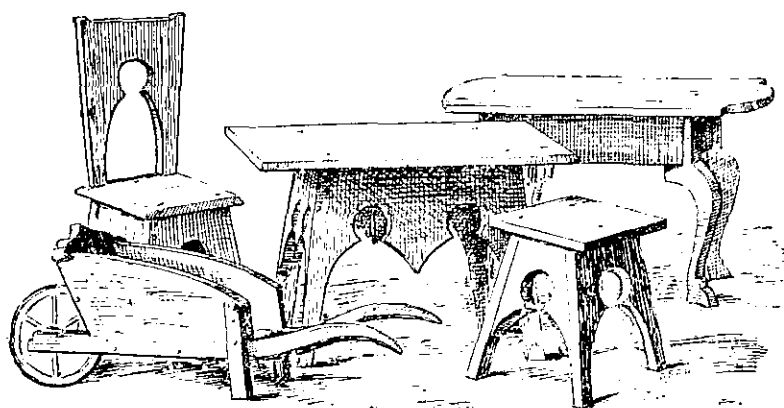
Gorra cogotera.

Gorra redonda.

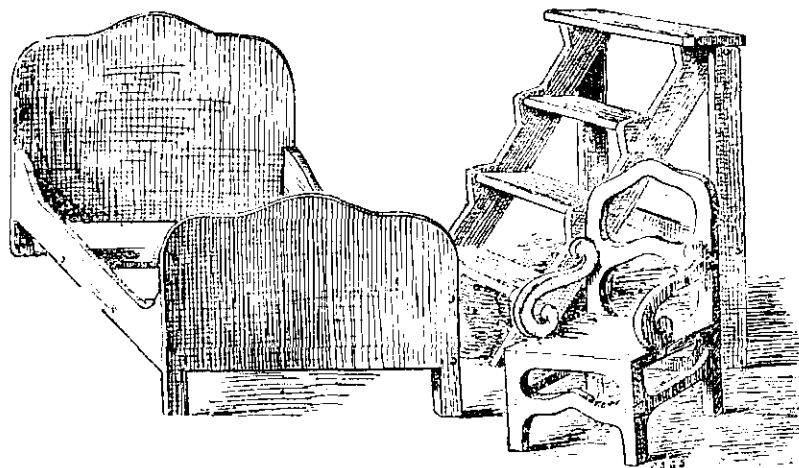
Cuatro maneras de ponerse la gorra de abrigo llamada Chamonix.

MUEBLES PARA MUÑECAS.

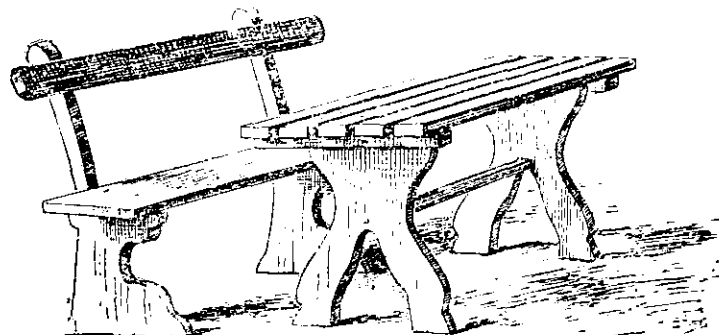
Unas cuantas cajas de cigarros ó unas tabletas de madera blanca, una sierra de marquetería y sus accesorios de barrenos, limas, cuchilla de raspar y papel de lija, cola y clavillos ó alfileres, son los elementos con que unas manos algo ejercitadas pueden fabricar los graciosos mueblecitos que representan los adjuntos grabados, y otros análogos fáciles de idear y dibujar.



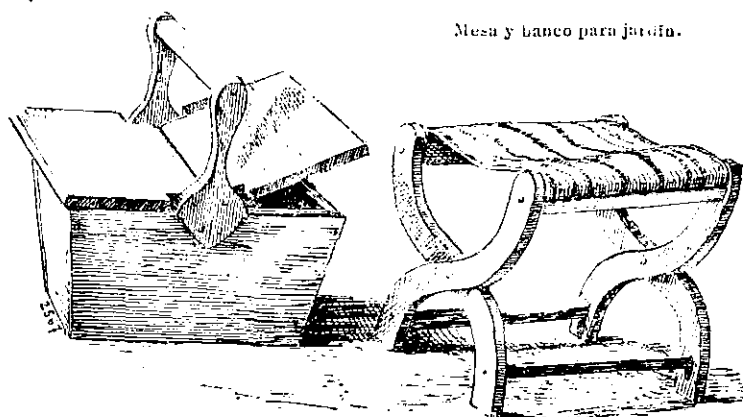
Silla, mesa y taburete holandeses para comedor.
Mesa Luis XV para sala. Carretilla.



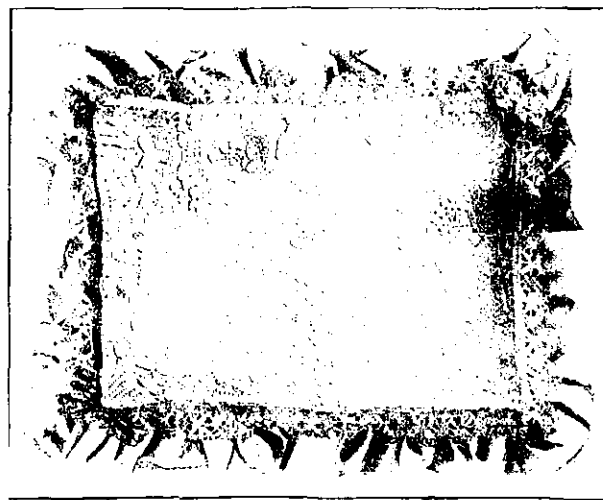
Cama, escalerilla y sillón.



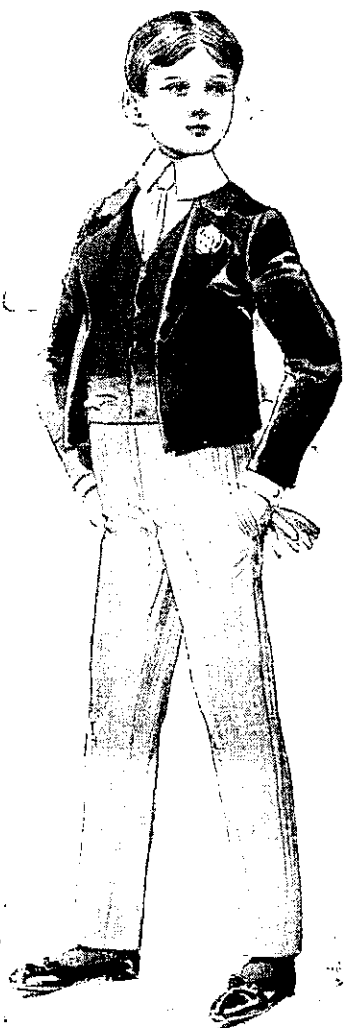
Mesa y banco para jarcia.



Cesta de tapas y silla de tijera.



Cubierta de almohadón de piquitos de hilo crudo, sobre viso de raso, lo mismo que el volante, y puntilla de Cluny.



Traje de etiqueta para niños de 10 á 15 años.

Chaqueta Eton y chaleco de paño negro liso, y pantalón de paño gris oscuro.



Traje marinero.

De jerga azul oscuro, con cuello y puños de cutí azul claro y galones blancos. Gorra de paño azul.

La Moda Elegante

CUBIERTA.

Traje de visitas.
Disfraces de máscaras.
Peinados de máscaras.
Abrigo de noche.
Seis modelos de cubreteclados.

HOJA DE LABORES.

Bombonera y cepillos.
Entredós de tul bordado.
Veleto de malla.
Puntilla de tul bordado.
Guarnición de mesa.
Cuadro decorativo.
Final del abecedario á festón.
Almohadón con aplicaciones
bordadas.
Almohadón imitando tapiz.
Dos modelos de polainas para
niños.

TEXTO.

Revista parisiense (tres figuras).
—La sortija de ópalo (novela).—
Desde mi celda (cartas de todas
partes).—Correspondencia parti-
cular.
Treinta grabados de modas y
labores.

FIGURÍN ILUMINADO.

Dos bonitos cuerpos y tres pre-
ciosos trajes.

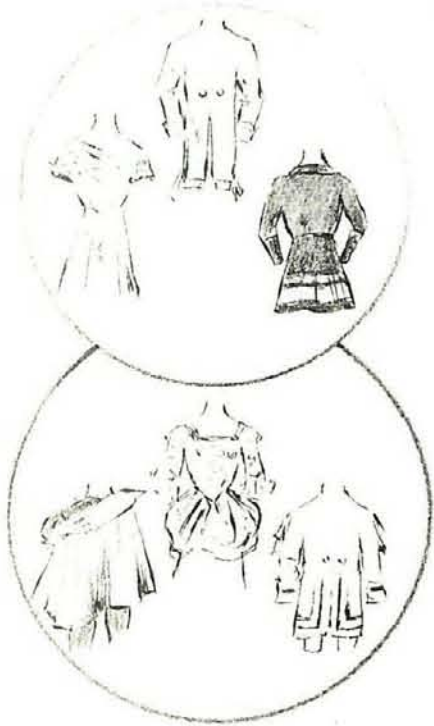
PATRÓN CORTADO.

Una chaqueta de novedad.



Traje de visitas.

De terciopelo, bordado en otro matiz del mismo color, con *soutache* fino y gruesa trenzita torcida. Pechero de vueta de seda sobre viso de gasa de oro.



Incroyable



Vivandière



(phot. Reutlinger)

Laitière 18^e siècle



Marquise Louis XV



Méphisto

Reproduction interdite



Marquis Régence

4855^E

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA



Reproduction interdite

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Preciados, 46. MADRID

30 de Enero de 1910.

Nº 4

La Moda Elegante

CUBIERTA.

Traje de tarde.
Traje de noche.
Veleto de muselina bordado.
Traje de noche.
Redondel de muselina bordado.
Dos trajes para niña.
Dos *matinées* para señorita.
Paletó de *crochet* para bebé.
Seis delantales para niñas y niños.
Traje de noche.
Refajo á punto de media.
Dos peinados para niña.
Veleto bordado.
Traje de noche.

HOJA DE LABORES.

Mantelillo bordado.
Almohadón.
Gorra para bebé.
Cubrefuentes.
Cuatro cuadros de malla para incrustaciones.
Almohadón ó tapetito de moaré.
Dos tapetes bordados.
Mantelillo redondo.
Franja para mantel.
Mantel para mesa de servicio.
Fondo de plato festoneado.

SUPLEMENTO.

Cuatro grandes abrigos.
Gran panorama con los últimos modelos de trajes de noche.

TEXTO.

Revista parisiense (trece figuras).
—La sortija de ópalo (novela).—
Desde mi celda (cartas de todas partes).—Correspondencia particular.
Veintiocho grabados de modas y labores.

FIGURÍN ILUMINADO.

Un precioso traje de reunión.



Traje de tarde.

De raso de lana rosa apagado, con pechero de gasa plegada y guipur.



Traje para niña de 6 á 10 años.

Se puede hacer de jer- ga ó paño ó de telas más ligeras. El cuello, pu- ños y cinturón borda- dos, pueden ser de la misma tela, ó los pri- meros de lienzo antiguo y el último liso, de la tela del vestido ó de seda flexible con lazo detrás.



Matinée de muletón encarnado con anchos biejes de raso de igual color.



Matinée de fineta simulizada azul viejo, con galón bordado.



Delantal para niña de 4 á 8 años,

De céfiro escocés de tonos rosa, con biejes formando el canesú y las sisas, sin mangas y con cinturón de cuero blanco. Delantero y espaldas, fruncidas bajo el canesú de la es- palda.



Paletó de crochet para bebé

Delantales.

Al presente son ob- jeto de especial aten- ción y caprichosa va- riedad. Quedan aparte los de telas estampa- das en que desfilan graciosos personajes y las de lienzo gris, de absoluta sencillez, como el llamado «jar- dinero», de una pieza con tirantes cruzados en la espalda. Los pri- meros se compran he- chos y los segundos no sientan bien á todos los niños, por su color apagado. Muchas ma- más prefieren el céfiro azul pálido ó rosa, ó los percales estampa- dos de graciosos di- bujos, muy baratos, y para los de vestir, la batista y el linón.

El modelo de la figu- ra 1 es de céfiro rosa, con adorno blanco bordado á la inglesa á mano, en forma, que se podría sustituir por un entredós comprado por metros. De linón



azul es el modelo nú- mero 2, adornado con encaje de Puy.

El lienzo gris de que está hecho el de la fi- gura 3 se anima con lunares bordados de matiz rosa, sustituí- bles por un galón en que están ya hechos á máquina esos luna- res. Representa la figura 4 un delantal de céfiro azul viejo, cuyos contornos sigue un bordado á mano de punto inglés ó una sen- cilla espiguilla á pun- to ruso.

El modelo de la figu- ra 5 es de tussor crudo, y el bordado se hace de color de madera.

De lienzo gris es el de la figura 6, anima- do con biejes encarnados y un galoncito estrecho encarnado y blanco.

Los modelos de las figs. 3 y 6 pueden ser- vir indistintamente para niños ó niñas. Los otros cuatro son modelos exclusiva- mente femeninos.



Traje de noche.

De raso ópalo. Berta y mangas bordadas en oro. Pechero de encaje ligero blanco.



9 á 12 años.

PEINADOS
PARA
NIÑAS.



12 á 14 años.



Traje de noche.

De raso azul Luis XVI. Cuerpo de vuela de seda con bieses de raso y blonda de plata. Cinturón de moaré rosa Pompadour. Sombrero de terciopelo negro tendido con pluma blanca.



Velete bordado á la inglesa é incrustado de encaje Reticella y un cuadro central de malla.

Núm. 21.—De jerga de poco cuerpo, color verde pálido, adornado con motivos de *soutache* verde y negro; camisón y final de las mangas de tul verde sobre viso de tul de oro; cuello de encaje crudo realzado por bieses de gasa de oro. El traje afecta la hechura princesa.

Núm. 22.—Esta elegante corbata se ejecuta de tul fruncido y se adorna con encaje y con encaje de medallones.

Núm. 23.—Este traje, propio para señora joven



21.—Traje sencillo y elegante.



25.—Toilette para reuniones de noche.

ó de cierta edad, es de seda color plátano y se adorna con bordado de oro y cuentas turquesa. Un galón bordado forma marco en el cuerpo al fichú de muselina, que se drapea alrededor del peto bordado. Unos girasoles de cuentas unen este peto al galón, que se prolonga en forma de V por debajo del talle, idea que tiende á favorecer á las señoras de talle corto. En la espalda se reproduce esta misma disposición; el fichú de muselina se convierte en dos pliegues situados á uno y otro lado del peto. Manga de muselina con volantes sobre viso de tul de oro. Si el modelo se ejecuta de seda color plátano, resultará propio para señora joven; pero si se destina á señora de cierta edad, convendrá adoptar cualquiera de los colores topo, violeta ó negro.

Núm. 24.—La *sa*, lisa, de tul, se monta sobre un canesú con cuello



24.—Blusa de tul adornada con volantes.

recto, de tul *plisse*, completamente cubierto por volantes de tul ligeramente fruncidos y cuyo borde realza el encaje de Valenciennes. Disimula la unión, entre un entredós de guipur que termina delante por un motivo. Las mangas, semilargas, se adornan con un puño de seda. Al lado izquierdo

Núms. 25 y 26.—Traje de *chiffon* amatista rosa con bordado de seda de diversos tonos de la y del violeta; chaleco de bordado de oro pálido; camisón de encaje y muselina de seda color marfil viejo. La falda, de encaje, cruza en forma de túnica sobre el delantal bordado. Los volantes del cuerpo simulan fichú en la espalda, se prolongan para formar el cinturón y terminan bajo el motivo.

Núm. 27.—De cachemir gris; cuerpo fruncido al borde de un bies de raso, que se de marco al canesú de



25 y 26.—Toilette de ceremonias para señora joven de cierta edad.

punto de Milán crudo; botones de raso sobre el pliegue delantero del cuerpo, el cual se prolonga sobre la falda á guisa de delantal.

Esta falda, fruncida en el talle, cae en forma de túnica sobre otra interior.

Núm. 28.—De jerga gruesa inglesa color choro-

color azul de pavo real; cuerpo fruncido dentro de un gran cinturón cuyo borde realza un vivo de terciopelo; este adorno se repite cerca del escote y en las mangas; chaleco de muselina de seda blanca sobre encaje de oro.

La falda forma delante un delantal, bajo el que se drapea haciendo frunces; al extremo de aquí se des-



27.—Traje para señorita ó señora joven.

28.—Abrigo para carruaje.

late; se adorna con botones de concha jaspeada. La mitad de la manga se corta de la misma pieza que el delantero, y la otra mitad á la vez que la espalda; la costura con que una y otra se unen se prolonga sobre el hombro y hasta el puño. Este abrigo no requiere forro.

Núm. 29.—Propia para señora joven; de moaré *chiffon*

faca un motivo de pasamanería. Este modelo puede copiarse en vuela de seda y raso ó, sencillamente, en vuela de lana y cachemir.

Núm. 30.—Para la explicación y patrones, véanse las figs. 68 á 71 de la Hoja Suplemento.



29.—Toilette para visitas.



30.—Cuerpo interior.

TRAJES INFANTILES.

BLUSAS Y CUERPOS.



1.—Para niña de 6 á 12 años.

2.—Para niño de 4 á 10 años.



3.—Para niña de 3 á 6 años.



4.—Para niña de 4 á 10 años.

PARA NIÑA DE 6 Á 12 AÑOS.

Núm. 1.—De cachemir gris ratón, adornado con terciopelo de igual color, y canesú y puños de encaje.

PARA NIÑA DE 4 Á 10 AÑOS.

Núm. 2.—De jerga encarnada, con galón en la blusa cruzada, y cinturón de seda encarnada.

PARA NIÑA DE 3 Á 6 AÑOS.

Núm. 3.—Chaqueta de primavera de cachemir blanco, guarnecido con un bordado de trenilla de seda y un plegado de tafetán.

PARA NIÑA DE 4 Á 10 AÑOS.

Núm. 4.—Chaqueta de entretiempo, de jerga gruesa blanca con bieses de paño azul viejo y botones azules.



BLUSAS DE DÍA.

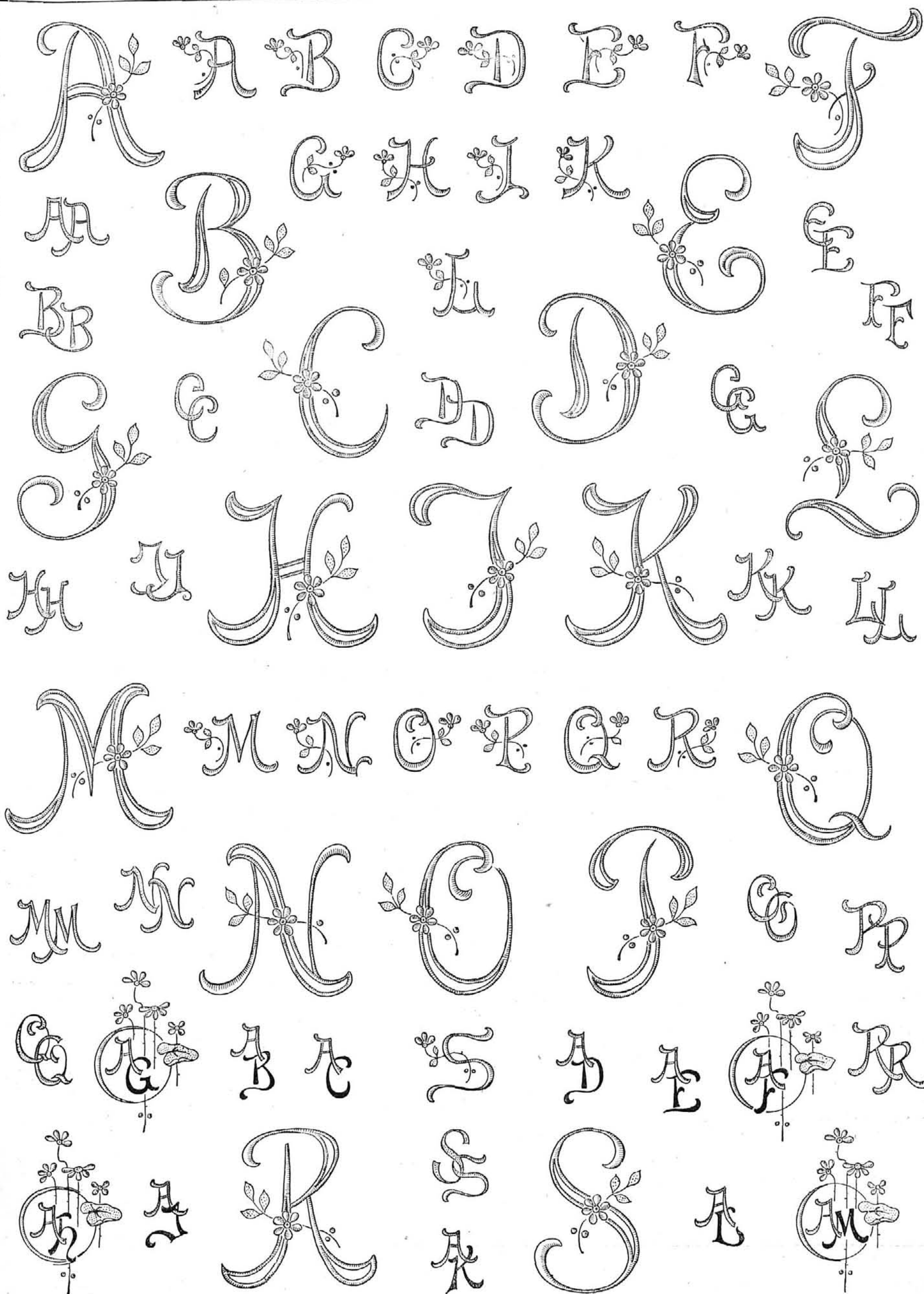
Núm. 1.—De cachemir de seda de color de pulga, con falda de cachemir de lana de igual color. Pliegues en la espalda bajo tres cintas de terciopelo; galón bordado, de tonos ciruela, en el escote y en los puños; pechero de encaje velado con gasa pulga.

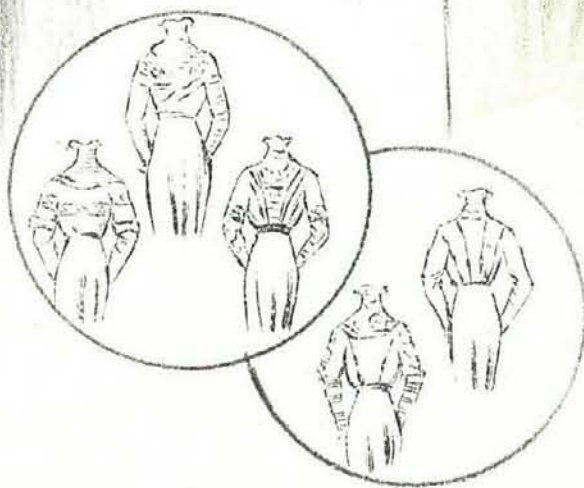
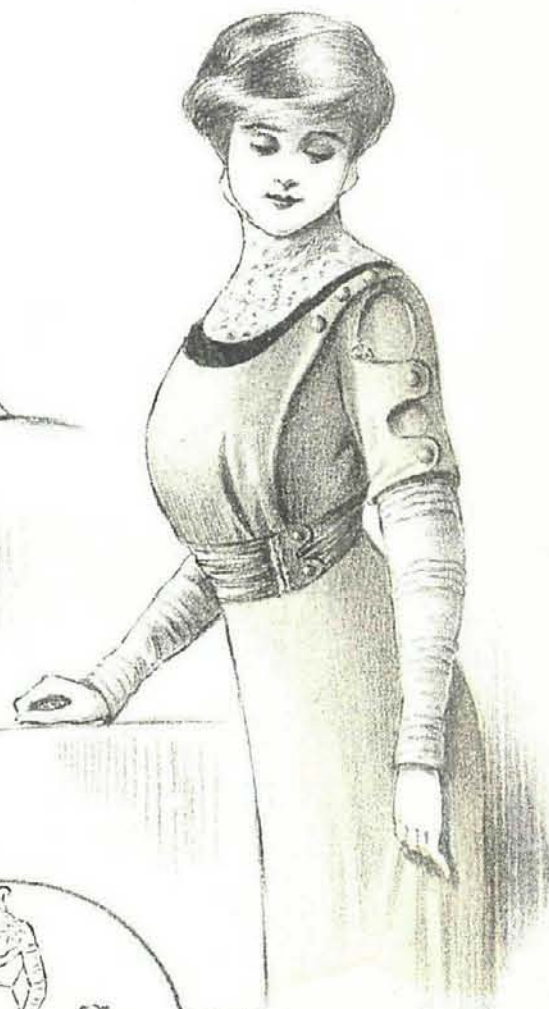
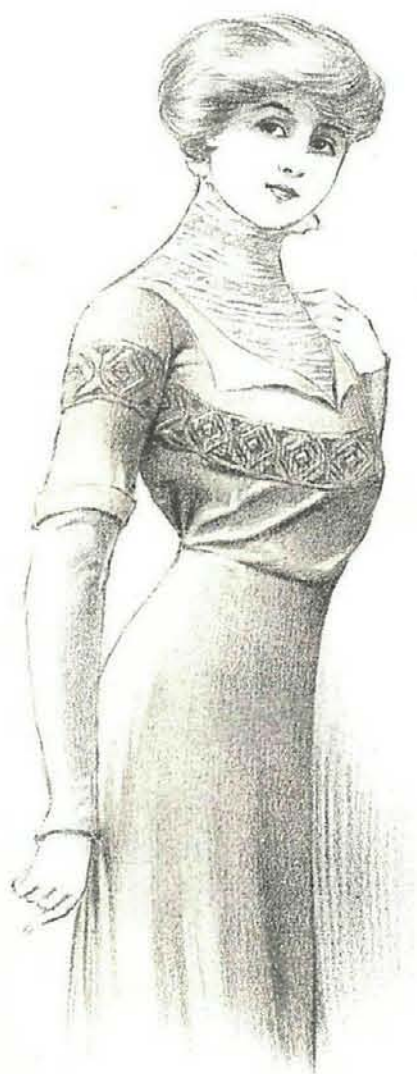
Núm. 2.—Blusa camisero, de franela encarnada, con rizado de raso de igual color. Cinturón elástico de seda, haciendo juego con la blusa ó con la falda.

CUERPOS DE NOCHE.

Núm. 3.—Cuerpo formado por un ancho galón de tul oro viejo, bordado con pechero plano de gasa azul Luis XVI y fichú de raso flexible de igual color. Falda de raso.

Núm. 4.—Cuerpo para comidas, de seda azul libélula ó verde, sobre una blusa de gasa bordada en el mismo matiz.





4865

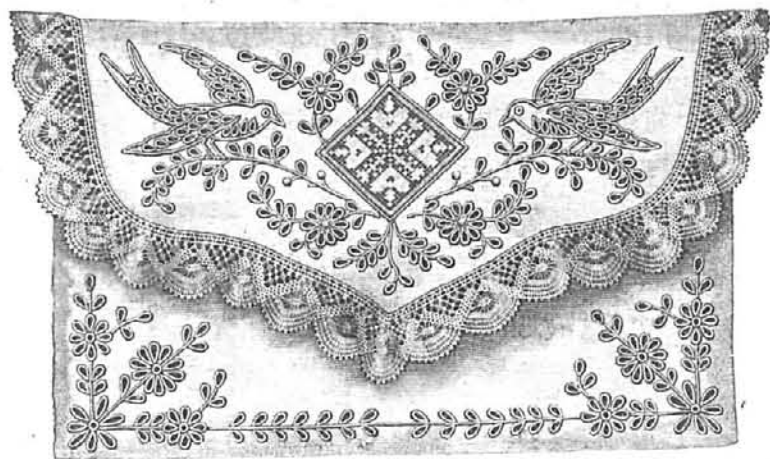
Reproduction interdite

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

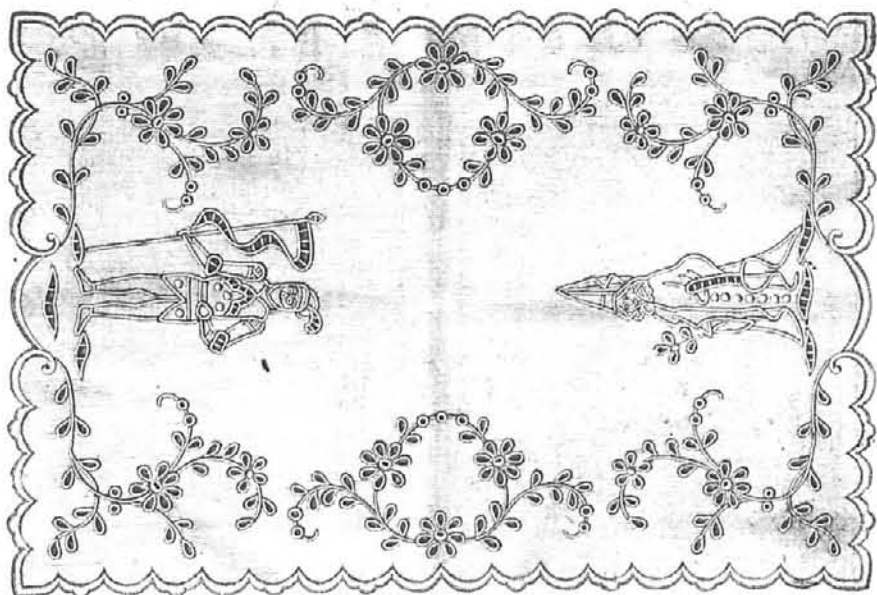
14 de Febrero del 1910

Preciados 46

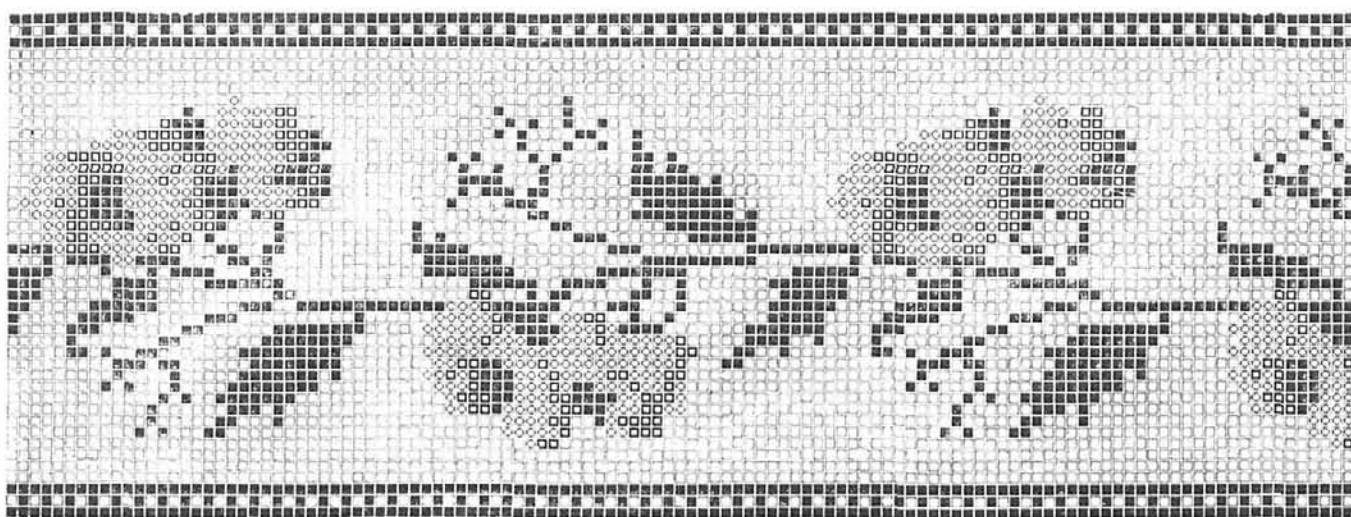
Nº 6



Bolsa para camisa de dormir.



Cubrebandeja.



Galón á punto de cruz.

Explicación de los signos: ciruela obscuro; ciruela claro; verde; fondo.

Bolsa para camisa de dormir.

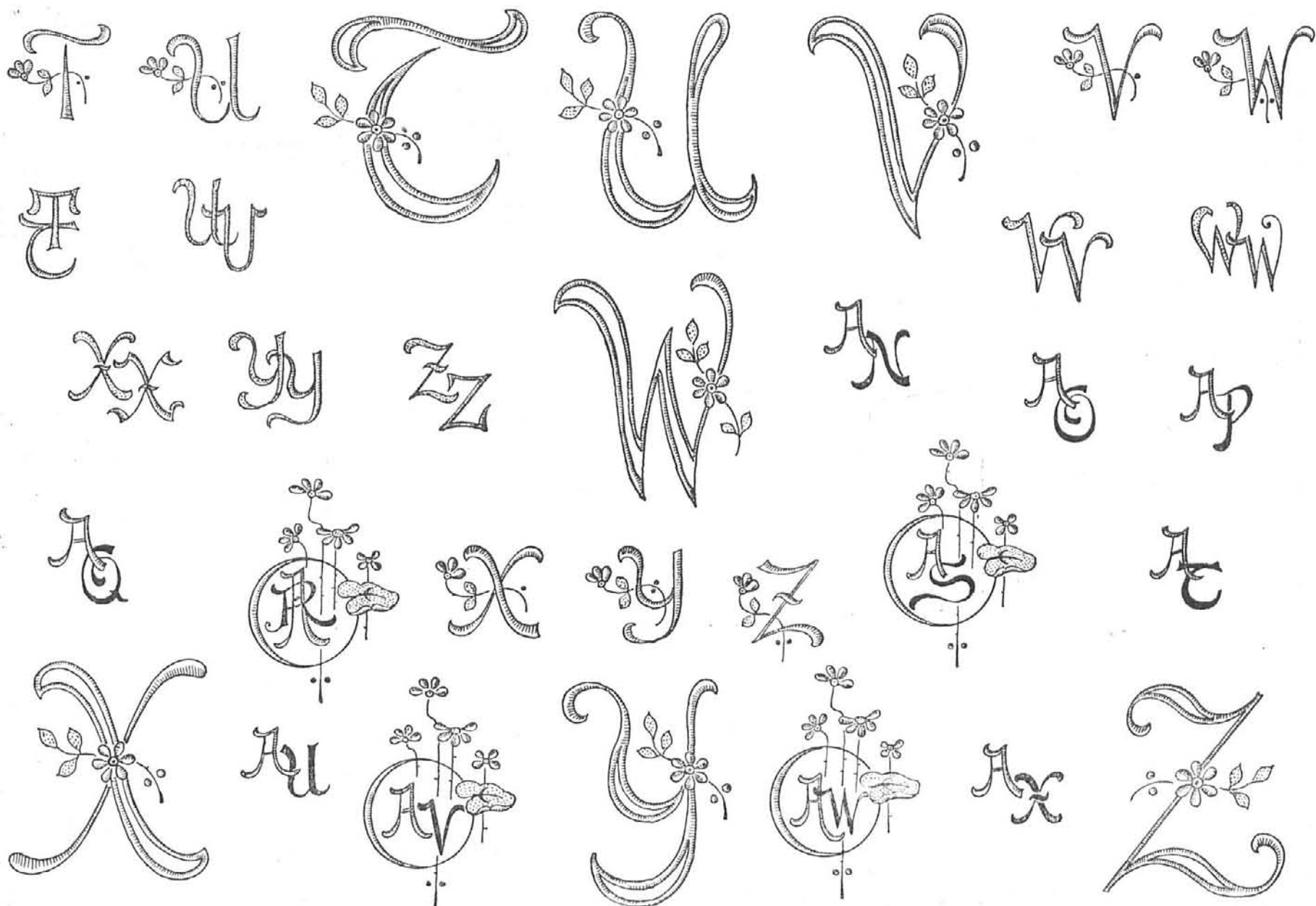
De lienzo blanco, de 30 por 45 cm., bordado á la inglesa, con un cuadro de malla incrustado y una puntilla de encaje de bolillos. Gorro de seda de color claro, que forma viso.

Cubrebandeja.

De lienzo blanco, de 40 por 60 cm., con guirnalda bordada á la inglesa, dos figuras á realce y contorno á festón.

Ga'ón á punto de cruz.

Aunque el principal destino de este galón es para el adorno de trajes de niños, se puede también aplicar á un cinturón y á cortinajes. Para el primer objeto procede bordar con seda lavable; el segundo, admite el bordado de abalorios sobre *clamine* ó el de punto de gobelinos, en que cada signo represente dos puntos sobre dos mallas de altura y una de anchura del tejido. Para cortinajes se empleará lienzo grueso de Flandes, que se bordará con algodón *perlé* un poco grueso.



todo alrededor con galón crema bordado y se forra de seda *pongie* color crema. De un modo análogo se adorna y forra el cubretechalo.

Núms. 19 y 20.—Las figs. 63 y 133 de la *Hoja-Suplemento* corresponden a estos pañuelos.

Se ejecutan de batista blanca muy fina el encaje, con galón de Brujas. Las figs. 63 y 133 de la *Hoja-Suplemento* corresponden a este grabado.

responden a los distintos dibujos, que habrán de calcar en papel tela. La labor se hará como de ordinario, ateniéndose a las indicaciones de los dibujos.

Núm. 21.—La fig. 65 de la *Hoja-Suplemento* corresponde a este grabado.

De tela blanca, adornada con bordado inglés; nuestro modelo mide 35 cm. de ancho; se pasa a la tela el dibujo, fig. 65, y se ejecuta el bordado con algodón de bordar blanco. Hecho el bordado se forra la bolsa de satinete encarnado y franela; se abrocha por medio de botones y presillas.

Núm. 22.—La fig. 134 de la *Hoja-Suplemento* corresponde a este grabado.

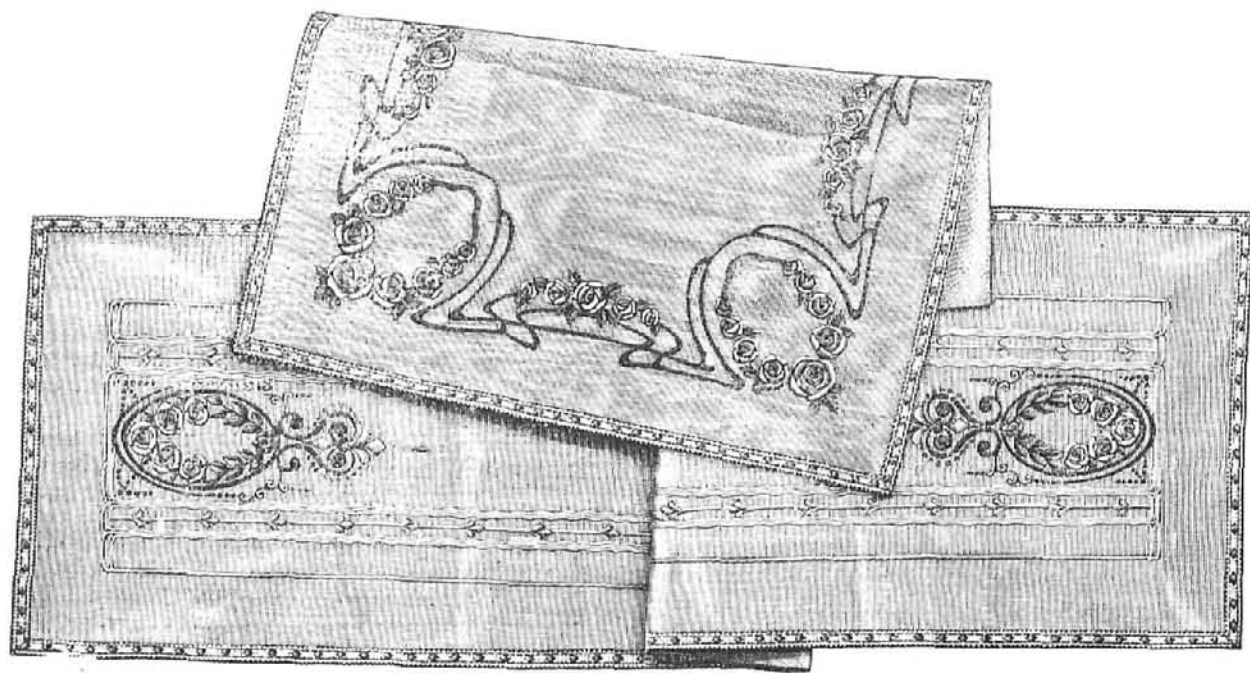
Este acerico mide 20 cm. de diámetro; la parte de encima



23.—Toilette para teatro ó reuniones de noche.

Núms. 17 y 18.—La fig. 62 de la *Hoja-Suplemento* corresponde a estos grabados.

Los dos modelos se ejecutan de moaré color crema; el primero, mide 65 cm. de alto; el segundo, 45 de ancho por 1,50 m. de largo. El dibujo del bordado es el reproducido por la fig. 62 de la *Hoja-Suplemento*. El tapetito se adorna



17 y 18.—Tapetito y cubretechalo.

24 y 25.—Dos trajes sencillos.



26.—Traje de tarde.

se cubre con tafetán azul celeste; el contorno se guarnece con una tira de tafetán, forrada de muselina. La cual mide 17 cm. de ancho por 1,25 metros de largo; se frunce la parte de arriba y se fija ésta sobre la parte de encima del acerico, de manera tal que se forme un *ballonado*; encima de él se fija el encaje fruncido, que mide 1 m. de largo y 8 cm. de ancho; el acerico se adorna con un bordado hecho sobre batista blanca, ateniéndose a la fig. 134 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 23.—De raso Liberty negro; se adorna con un bordado chino, de tonos azul y amarillo; cuerpo de muselina de seda negra sobre tul de oro y con transparente de raso azul pálido; biesses de raso negro y tiras de gasa de oro. La placa, de bordado igual al de la falda, que se destaca sobre el cuerpo, se adorna alrededor con un fleco de cuentas de azabache; grandes botones de azabache guarnecen los lados del camisolín, fruncido, de encaje crudo.

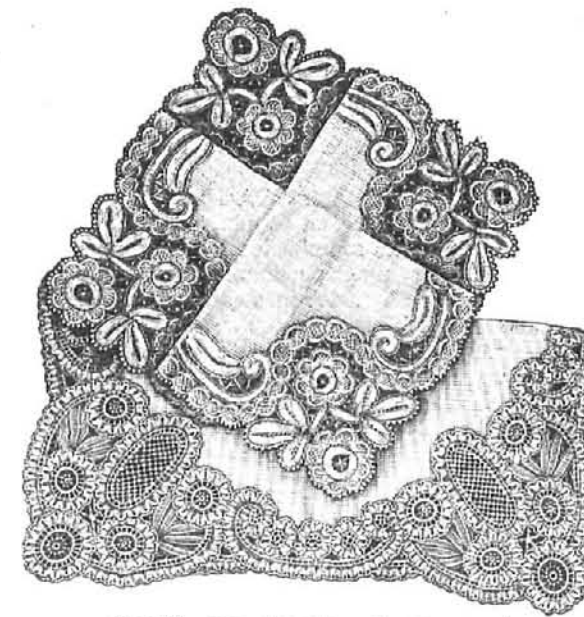


Det. el dibujo 22.

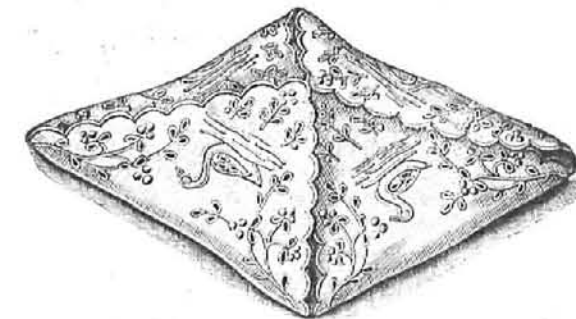
Núm. 24.—De paño fino color gris acero; se guarnece con repulgos dibujando ondas; camisolín, de vuela de seda gris, fruncido al borde de un galón de paño bordado con *soutache*; debajo aparece otro camisolín de tul blanco. La falda, *plissée*, que rebusa la tónica no es más que un volante.

Núm. 25.—De paño color heliotropo, adornado con *soutache* del mismo color; el bajo de la falda se abre sobre un pequeño paño de seda brochada, del mismo color del traje, que puede suprimirse si se pretende que el traje resulte aún más sencillo; mangas de vuela de seda gris.

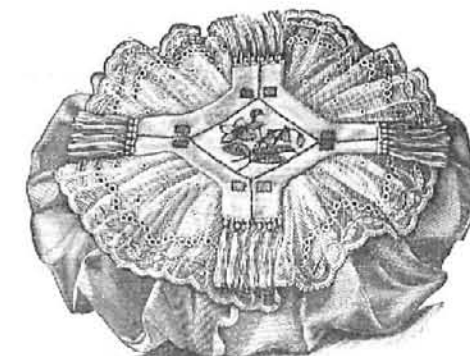
Núm. 26.—De cachemir verde antiguo; camisolín de vuela de seda verde, ligeramente fruncido, sobre blusa de linoñ bordado; tres pliegues de moaré verde antiguo surcan el chaleco; un gran *roncanti* de moaré señala el borde del



19 y 20.—Pañuelos adornados con encaje.



21.—Bolsa para huevos pasados por agua.



22.—Acerico guarnecido con encaje bordado.



27 y 28.—Dos trajes hechura sastre última novedad.

drapeado del cuerpo; la manga de éste se corta de la misma pieza que el drapeado. El camisolín, de vuela de seda, se escota sobre la blusa de linoñ y se adorna con una pequeña tira de vuela de seda, alrededor de la cual se envuelve una torzada de *soutache* verde. La tónica de la falda, corta por delante, se prolonga en la parte de atrás, formando un paño recto hasta el borde.

Núm. 27.—De jerga color ciruela; chaqueta larga con falones *plissés* a los lados y solapas abrochadas sobre el cuello de moaré, del mismo color del traje; puños de moaré. Falda redonda con delanteros abotados sobre la jareta que se forma al borde.

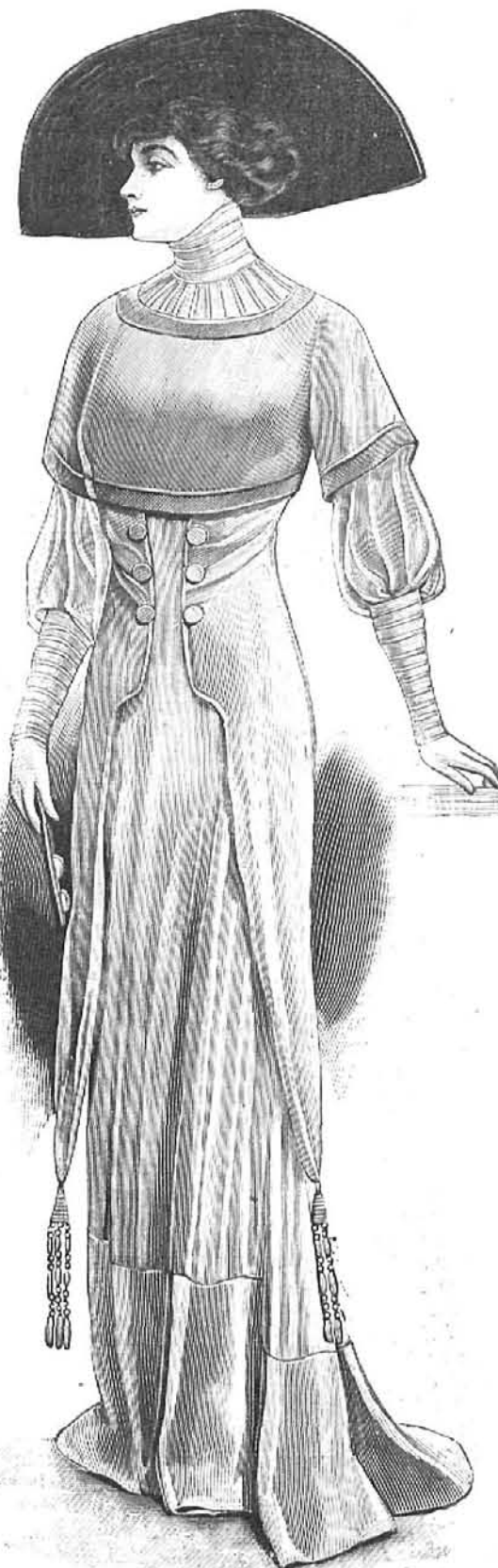
Núm. 28.—Traje con tónica princesa, de paño gris



29.—Traje propio para señoras esbeltas.

topo; la falda y las mangas se adornan con un bordado de *soutache*; la tónica se guarnece con trençilla; camisolín, de muselina de seda color topo sobre viso blanco. Este modelo parece expresamente ideado para aquellas señoras cuyo talle se deforme durante algún tiempo.

Núm. 29.—De cachemir color azul clemátide; por cima de



30.—Traje original.



35.—Traje para niña de 8 á 10 años.

Núm. 35.—Para la explicación y patrones, véanse las figs. 97 á 109 de la *Hoja-Suplemento*.

Núms. 36 á 39.—Para la explicación y patrones, véanse las figs. 45 á 53 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 40.—La fig. 64 de la *Hoja-Suplemento* corresponde á este modelo.

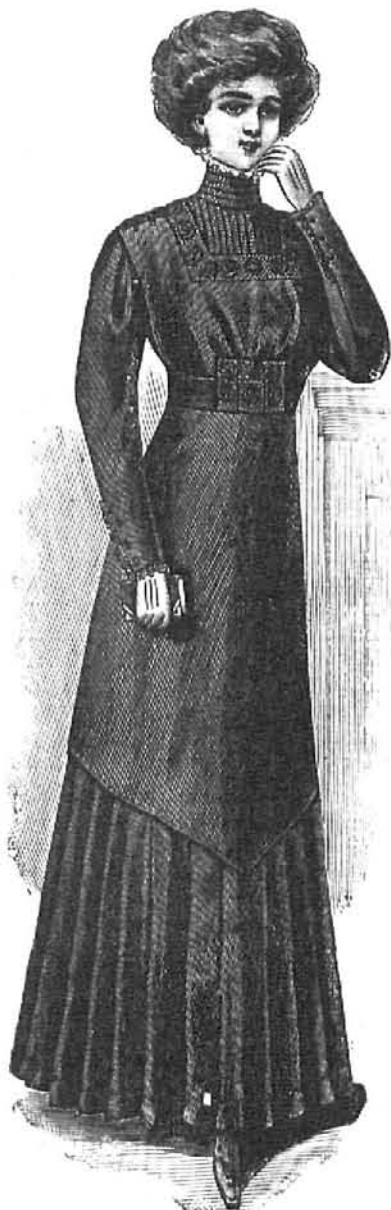
Esta corbata, de muy fácil ejecución, es de tul de Bruselas y se adorna con encaje de Valenciennes y con galón de medallones. El modelo, que mide 28 cm. de largo, se corta por la fig. 64 de la *Hoja-Suplemento*, en la que aparece también el dibujo del galón de medallones; se fijan, alternando, uno grande con otro pequeño, y se unen por medio de un galón más estrecho; el borde se adorna con encaje de 3 cm. de ancho, el cual se frunce ligeramente, disimulando la unión bajo un galón de ondas.

Finalmente, se forman los pliegues, ateniéndose á las indicaciones.

Núm. 41.—Para la explicación y patrones, véanse las figs. 35 á 44 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 42.—Para la explicación y patrones, véanse las figs. 128 á 132 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 43.—Para la explicación y patrones, véanse las figs. 19 á 28 de la *Hoja-Suplemento*.



43.—Traje para señorita.



42.—Ropa blanca para señorita.

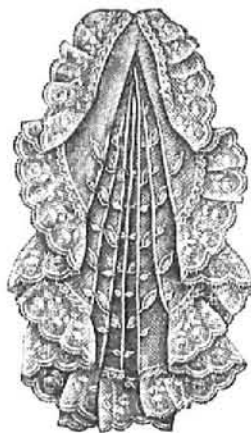
SOMATOSE LÍQUIDA, tónico sin rival.



44.—Camisón.



35 á 39.—Camisas de vestir y de noche, propias para señorita.



40.—Corbata guarnecida con encaje.

Núm. 41.—De fineta adornado con punto de crespón y un volante de bordado alrededor del cuello y en los puños.

Núm. 45.—Para la explicación y patrones, véanse las figs. 54 á 57 de la *Hoja-Suplemento*.

Núm. 46.—Las figs. 54 á 61 de la *Hoja-Suplemento*, corresponden á este delantal.

Se corta de alpaca guiándose por las figs. 58 á 61 de la *Hoja-Suplemento* después se arma y se adorna con biesses de la misma tela realizados por vivos de seda y un galón de fantasía; éste cubre la unión de los volantes (figura 61); se forman pliegues desde * hasta * y se guarnece la parte de arriba con un bies de tela. Entre los * se pegan cintas de 40 cm. de largo, con las que se sujeta el delantal. El borde inferior se adorna con un volante fruncido de 2,25 m. de largo por 13 centímetros de ancho.

Materiales: 2,50 m. de alpaca, de 1,10 m. de ancho; 2,50 metros de galón, y 15 cm. de seda, de 50 cm. de ancho.

Explicación del figurín iluminado.

Corresponde á las señoras suscriptoras á la edición de Inju y á las de la 2.ª edición.

Traje de moaré verde agua.—Falda fruncida en lo alto, recogida al tercio de la altura por un bajo plano que sube en delantal, adornado con pespunte y con lazos de raso azul viejo. Chaqueta corta blusada en los costados, con gran cuello de Venecia blanco y solapas de moaré. Lazos azul viejo en el cuerpo.



45.—Delantal para señorita.

46.—Delantal para niña de 13 á 15 años.



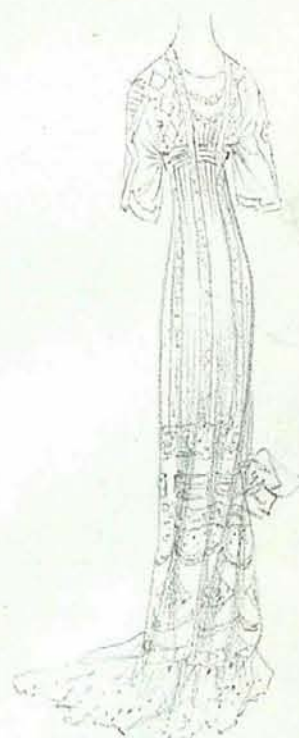
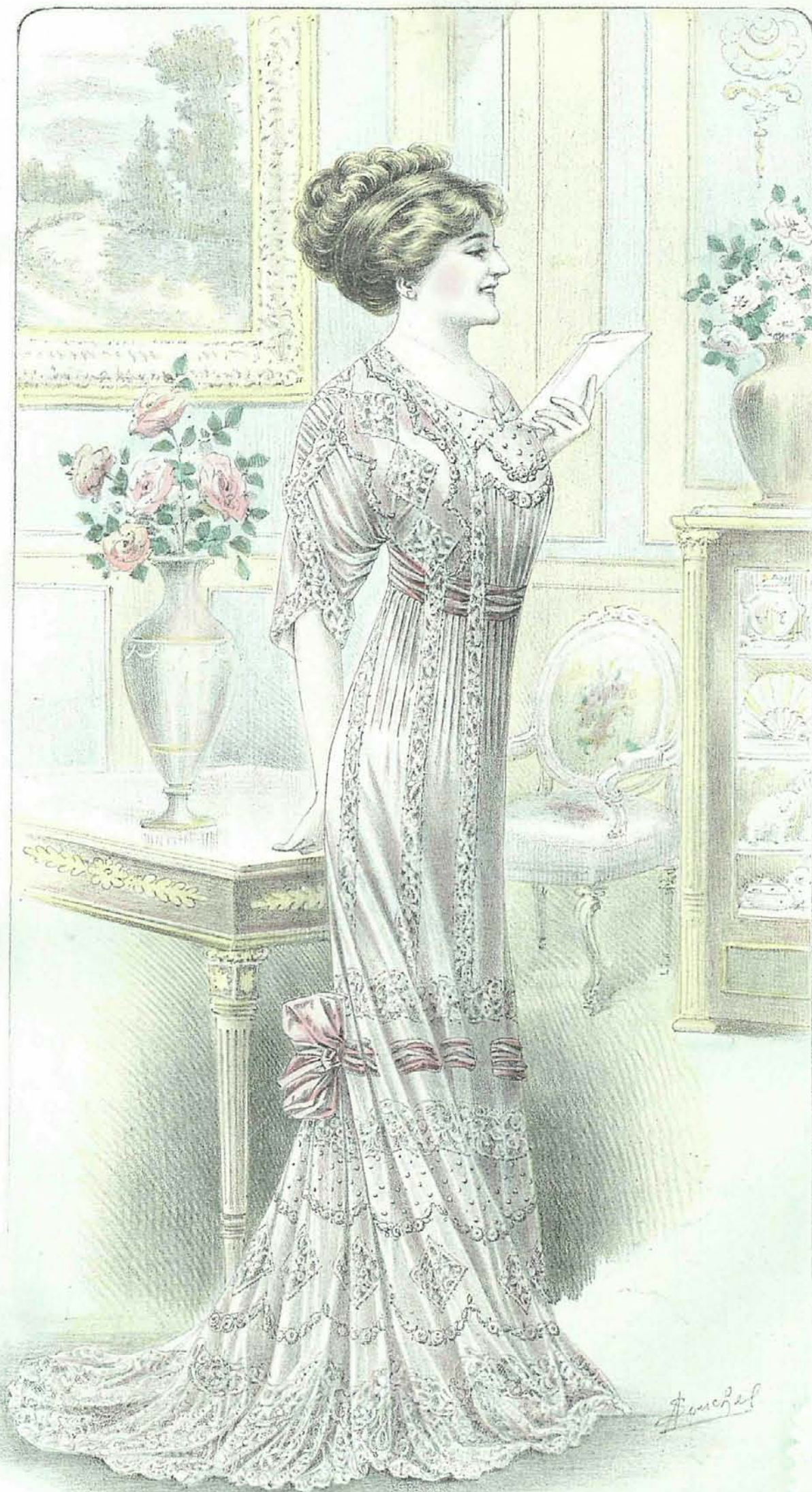
De muselina suiza. Cinco pliegues en la falda y nueve á cada lado en el cuerpo. Limosnero de gasa.

De muselina. Tres grupos de pliegues en la falda. Cuerpo con tirantes formados con pliegues y entredoses de Valenciennes.

Pantalón y chaleco de paño blanco. Chaqueta de paño azul obscuro ó negro. Cuello Eton con regata blanca. Brazal de faya con fleco de seda.

De muselina. Dos grupos de pliegues en la falda. Pliegues y entredoses de muselina bordada, alternados. Cinturón de faya. Limosnero de faya y macramé.

Espalda del segundo modelo, que hace ver la disposición del cuerpo y el lazo del cinturón de raso. Gorra de tul con moña de cinta cometa.



432

Reproduction interdite

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

28 de Febrero de 1910

Preciados 46

Nº 8

La Moda Elegante

CUBIERTA.

Traje de noche.
Varios modelos de camisas para
ajuar de boda.
Galones de *soutaches*, fáciles de ha-
cer en casa.
Cinco trajes para niñas y niños.
Traje para bebé.
Cesto para papeles.
Galón á punto de cruz.
Bandeja al pirograbado.
Dos blusas para señorita.
Tres faldas de novedad.
Siluetas instantáneas de trajes dra-
peados.

HOJA DE LABORES.

Tapete bordado.
Festón de ojete á la inglesa.
Dos galones á punto de cruz.
Puntilla de bolillos.
Acerico para horquillas.
Mantelillo bordado á la inglesa.
Dos cestos para papeles.
Saco de mano.
Visillo de *étamine*.
Saco de mano.
Delantal ruso.
Store ó cortinón de tul.
Almohadón para *hall* ó terraza.
Puntilla de malla.

SUPLEMENTO.

Últimos modelos de París.

TEXTO.

Revista parisiense (once figuras).—
La sortija de ópalo (novela).—Desde
mi celda (cartas de todas partes).—
Correspondencia particular.
Veintinueve grabados de modas y
labores.

FIGURÍN ILUMINADO.

Un bonito traje de muselina de seda.



Traje de noche.

Vestido de vuelo de seda de color de hortensia azulado, y cuerpo frac de bordado grueso sobre tul.



Modelos Fairijland.

TRAJES PARA NIÑAS.

Modelos Cheruit.

Fotografías de H. Mannel.



Reproduction interdite

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

14 de Marzo de 1910

Preciados 46

Nº10



2 á 6 años.

Abrigo de verano, de cachemir de seda azul viejo. Cinturón de gamuza blanca. Cuellecito de linón plegado.



4 á 8 años.

4 á 8 años.

4 á 10 años.

4 á 8 años.

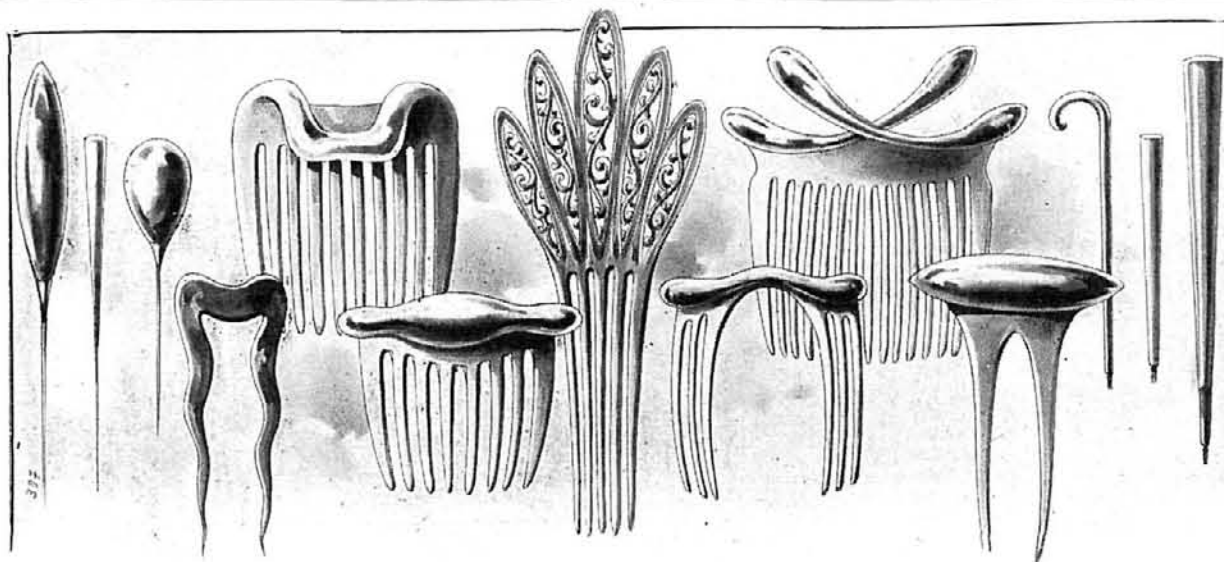
Traje liso de jerga azul, adornado con *soutache* y cinturón de raso negro.

Falda de vueta escocesa verde y azul. Blusa de *shantung* grueso azul. Pechero de vueta de seda.

Traje de lienzo blanco, adornado con *soutache* azul porcelana.

Traje de paño de cuadros blancos y negros, con pechero de linón bordado.

Novísimas modas infantiles.



Últimos modelos en objetos de concha: agujas de sombrero, peinetas y puños de sombrilla.